



QuietNoiseInc.

Production - Enregistrement - Mixage

- CHECKLIST DU WINNER - **AVANT UN ENREGISTREMENT**

Qu'il s'agisse d'une première démo ou d'un album 12 titres, un enregistrement est une étape importante dans la vie d'un groupe, et peut être une expérience passionnante, ou un vrai cauchemar !! Heureusement, voici un guide qui vous permettra de mettre toutes les chances de votre côté!

Tout d'abord, voyons :

- CE QUI FAIT UN BON DISQUE -

- ✓ **Le groupe.**
- ✓ **Les morceaux.**
- ✓ **Le groupe et les morceaux (oui encore!).**
- ✓ **Le matériel du groupe.**
- ✓ **La personne en charge l'enregistrement.**
- ✓ **Le lieu où a lieu l'enregistrement.**
- ✓ **Le matériel d'enregistrement.**

Autant dire qu'un gars avec du gros matos ne fera jamais un très bon disque si le groupe est mauvais. Disons que ça sera très dur... Par contre, de bons groupes ont fait de superbes disques malgré des conditions loin d'être idéales.

Ce qui est certain, c'est qu'un enregistrement fait toujours beaucoup progresser un groupe !

Ceci étant dit, reprenons cette liste en détail :

LE GROUPE & LES MORCEAUX

Un enregistrement est une **performance** : Si un groupe est à l'aise avec les morceaux, s'il les connaît bien, n'a aucune incertitude sur ce qu'il est en train de jouer ni la structure des morceaux et que chacun est à l'aise avec son instrument, alors toutes les chances sont de son côté pour faire une bonne performance. L'expérience du groupe en tant que groupe est très importante aussi. Si le groupe a beaucoup joué sur scène, si l'entente est bonne...

Tips : Répéter, répéter, répéter, arriver ultra prêt le jour J. C'est de loin le plus important. Si cet aspect-là roule, alors tout roule. Arrivez reposés en sessions, apaisez votre rythme et hygiène de vie avant l'enregistrement et tout ira bien.

LE MATÉRIEL DU GROUPE

Ce n'est pas l'essentiel, beaucoup moins qu'être un bon groupe avec de bons morceaux. Mais quand même... Je veux dire qu'un groupe qui a choisi son matériel spécifiquement en rapport avec le son qu'il veut obtenir, et qui a du matériel en état et entretenu gagne des points de win.

Il est toujours mieux qu'un groupe sache pourquoi il joue sur tel ou tel matériel, que cela soit vraiment un choix, et pas un par défaut, parce que c'était ce qui traînait... C'est le premier pas vers une identité sonore affirmée, et cela simplifie grandement tout le processus.

Tips :

Pour les bassistes/guitaristes :

- ✓ *Changez vos cordes avant l'enregistrement (à moins que jouer sur des vieilles cordes fasse partie de votre identité sonore) et ayez au moins un jeu de rechange !! Pour un disque aboutit, prévoyez de changer vos cordes tous les 2 jours max.*
- ✓ *Réglez ou faites régler vos instruments (hauteur des cordes et intonations), il arrive encore très souvent que des instruments soient faux dès qu'on monte dans le manche. Je peux aider si besoin, mais c'est du temps de perdu pour les prises.*
- ✓ *Vérifiez tout problème de buzz (blindage de l'instrument, état des câbles, pédales, amplis).*
- ✓ *Pour vos amplis, vous devez aussi prévoir un kit de lampes de secours, un jeu de fusibles adaptés, des jacks de rabe (pleins)...*
- ✓ *Repérez bien les réglages de vos pédales avant les sessions... Soyez sûr de votre son.*

Pour les batteurs :

- ✓ *Faites un dépoussiérage/nettoyage de votre kit, cymbales comprises.*
- ✓ *Huilez pédales de grosse caisse et charley, ça ne fera jamais de mal et évitera ce petit couinement pénible qui ne pourra en aucun cas finir sur le disque...*
- ✓ *Changez les peaux, ou au moins venez avec des peaux récentes. Il existe des tonnes de peaux différentes, de la plus fine à la plus épaisse, chacune a un son bien à elle, sachez quelle peau va avec le son que vous recherchez ! Vous voulez le son d'une Evans hydrolic sur vos toms en achetant des Remo ambassador ? Ça ne marchera pas, et l'inverse encore moins !*
- ✓ *Réglez, ou apprenez à régler (accorder) votre batterie : C'est l'instrument le plus critique au niveau de la prise de son et tout repose sur vous et sur le réglage ! Une superbe batterie mal réglée sonnera comme un cul, alors qu'une batterie moyenne bien réglée s'en sortira très bien ! Je peux intervenir si besoin, mais le temps tout ça tout ça... Si vous avez un pote qui sait faire, amenez-le avec vous !!*
- ✓ *Prévoyez des baguettes de rabe... PLEAAAASE !*
- ✓ *Il est toujours bon d'avoir avec vous des aides pour contrôler les résonances des peaux type moon gel... (et pas juste du scotch et des mouchoirs...)*
- ✓ *Soyez sûr que votre kit de cymbales est adapté à votre jeu.*
- ✓ *Les grosses batteries et les grosses cymbales, pour le live, c'est super. Pour le studio, il faut savoir que finalement, un plus petit kit s'en sort généralement mieux. Prévoyez vos options, mais un charley de 13 pouces fera des merveilles sans baver partout, des cymbales un peu plus faibles en niveau seront un plus...*

LA PERSONNE QUI VA VOUS ENREGISTRER

C'est peut être con de dire ça, mais pour moi, il est essentiel de privilégier l'humain. Choisissez quelqu'un avec qui le courant passe, qui connaît votre esthétique et le courant musical dans lequel vous sévissez. C'est toujours un plus, cette personne-là aura les codes, c'est toujours du temps de gagné. Vous allez passer du temps avec et il faut s'entendre pour que tout se passe bien.

Ensuite il est très important de définir avant que les sessions ne commencent son implication dans le processus. Ne fait-il que de la technique, a-t-il son mot à dire sur les prises, les performances, les morceaux ?? Parfois la limite est ténue entre technicien et producteur, il faut que cela soit clair dès le début, afin que le groupe ne prenne pas des remarques pour de l'ingérence, ou reproche ensuite au technicien de les avoir laissé faire de mauvaises prises...

Très généralement, je ne m'empêcherai pas de l'ouvrir pour vous guider et vous permettre d'enregistrer le meilleur de vous-même. Mon rôle est très généralement celui de « producteur » mais il peut arriver que vous engagiez quelqu'un pour tenir ce rôle. Faites le moi savoir.

On peut aller dans le meilleur studio avec le meilleur producteur du moment, si humainement, ça ne passe pas, si le groupe n'est pas à l'aise, alors la bonne performance n'aura pas lieu et le résultat sera décevant.

De plus, le principal rôle d'un technicien est avant tout de savoir régler les problèmes (si problème il y a). Et rapidement. Si ça roule, tout roule, le groupe est en confiance, et la session ne peut que bien se passer.

Il doit aussi connaître son matériel, et avoir du matériel en bon état de fonctionnement, ou des solutions rapides le cas échéant.

LE LIEU DE L'ENREGISTREMENT

C'est un aspect parfois négligé, mais un enregistrement se fait via des micros, qui captent l'air en mouvement dans un volume... A partir de là, tout est dit. L'air ne va pas se comporter de manière identique en fonction de la pièce choisie.

Pour une batterie, ou un groupe complet, choisir un bon lieu est essentiel, car un volume important, avec de la hauteur sous plafond, minimise les problèmes liés aux premières réflexions (slap-back), aux basses fréquences ainsi que la repisse entre les instruments, et entre les micros d'une batterie par exemple. Pour le rock, on utilise des instruments qui dégagent une certaine pression acoustique, et il est toujours préférable d'avoir un grand volume d'air pour dissiper celle-ci. De plus, une grande pièce permet d'utiliser des micros d'ambiance pour agrémenter, voire construire principalement un son, les micros de proximité étant peu naturels à l'oreille. On obtient alors un son plus vivant, et plus naturel.

Tips : Pour un groupe de Rock au sens large, choisir un lieu haut de plafond, et ne pas avoir peur d'un endroit réverbérant ! Privilégier les lieux avec des matériaux riches, pierres, bois, surfaces irrégulières, pour un son contrôlé.

LE MATERIEL D'ENREGISTREMENT

C'est ce sur quoi se focalisent généralement les groupes, le côté « bling bling » de la chose, et pourtant c'est de loin le critère le moins important pour réussir un disque (si si...).

Malgré tout, c'est un maillon de la chaîne, et voici un sous classement par ordre d'importance :

- *Les préamplis micros*

Toute console est en général munie de préamplis de plus ou moins bonne qualité. C'est le maillon le plus important de cette sous-catégorie, car s'il est de très bonne qualité, il peut sublimer un micro moyen. On les choisira en fonction de leur couleur sonore (class A / Lampes...) et de la source, tout ne nécessitant pas un excellent préampli (mais si on a sous la main, autant ne pas se gêner !).

- *Les micros*

Le producteur / technicien saura choisir les modèles et leurs placements selon un choix souvent très personnel, en fonction du résultat recherché. Il faut lui faire confiance. Mais le prix d'un micro ne présume pas du résultat et en principe, n'importe quel micro décent peut théoriquement faire le travail. Le reste n'est que choix (d'une couleur, d'une sensibilité, d'une directivité particulière) facilitant la quête du son « à la source ».

- *Les périphériques*

On commence à rentrer dans l'optionnel. On peut utiliser des périphériques à la prise tels que compresseurs ou EQ externe. C'est du plus, mais encore une fois, si on a, tant mieux, et si on n'a pas, ça ne fera rien de mal au disque...

- *Les convertisseurs (en enregistrement numérique)*

Evidemment qu'il y a une différence entre 2 convertisseurs dont l'un vaut 10 fois le prix de l'autre, mais bon... c'est de l'ordre du détail pour oreilles averties et ça ne sauvera jamais un disque.

- *Tout le reste (plateforme, logiciel...)*

Purement et simplement de la mode, et un choix complètement personnel à chacun, mais ne changera rien à un enregistrement bien conduit, par une personne à l'aise avec ses choix. Mac n'est pas mieux ni moins bien que PC, Pro Tools n'est pas mieux ni moins bien que Cubase, Reaper ou Logic... Tout ceci n'est que du bullshit et de la croyance en d'obscures églises... Il faut absolument laisser toutes ces conneries de côté.

Tout ceci étant clarifié, voici venu le grand moment de :

➔ LA CHECKLIST DE LA WIN ➔

- ✓ Connaissez-vous les morceaux que vous venez enregistrer et savez-vous tous parfaitement les jouer ?
- ✓ Connaissez-vous les tempos et la signature rythmique de ces morceaux ?
- ✓ Savez-vous tous jouer sur un clic ?
- ✓ Êtes-vous tous au clair avec les parties de chacun ?
- ✓ Avez-vous prévu les consommables nécessaires à l'enregistrement ? (peaux / cordes / baguettes / jacks / réglages...)
- ✓ Avez-vous anticipés les rajouts que vous désirez faire à vos prises basiques (solos / harmonies / effets...)?
- ✓ Avez-vous un enregistrement basique de vos morceaux à me transmettre ? (même un enregistrement de répète pris au téléphone...)
- ✓ Êtes-vous tous disposés à venir au studio avant les sessions pour qu'on puisse discuter du projet et caler le tout ?
- ✓ Avez-vous calé vos agendas respectifs et défini ensemble des périodes de disponibilités ?

Si vous avez répondu **OUI** à toutes ces questions : félicitation !
Rencontrons-nous et calons cette session !

Si vous avez répondu **NON** à certaines questions : Faites-moi
savoir dès vous serez prêts !

Et ensuite...

- PRÉPAREZ VOTRE VENUE -

- ✓ Répétez, répétez et puis oui, répétez encore. Seul, en groupe. **SOYEZ PRÊTS !!**
- ✓ Vous ne devez avoir aucun doute sur le tempo du morceau, la structure, la tonalité. Tout ce travail doit être fait avant, en pré-production. (ce travail peut aussi être fait ensemble...)
- ✓ Soyez sûr du son que vous recherchez, parlez en entre vous bien avant histoire d'être d'accord, et parlons-en **AVANT** les sessions. Donnez-moi des références de morceaux ou d'albums dont l'esthétique se rapproche de ce que vous recherchez, amenez-les avec vous. Vous pouvez aussi penser à ce que vous n'aimez pas dans un disque faisant partie de votre famille musicale.
- ✓ Si vous avez un enregistrement précédent, amenez le lors de notre premier entretien et dites-moi ce que vous aimez dessus, et ce que vous n'aimez pas, ou ce sur quoi vous avez des regrets.
- ✓ Certains choix esthétiques sont faits au moment des prises et ne peuvent pas être modifiés au mixage. Pensez au matériel adapté à ce que vous cherchez. Une folk stagg prise en DI ne pourra pas avoir le beau son boisé que vous avez entendu sur tel ou tel disque à watt millions de dollars. Ce charley qui vous arrache la tête à chaque répète le fera aussi sur le disque si vous venez avec.
- ✓ Amis guitaristes, maîtrisez votre son sur toute votre chaîne, effets etc etc. Il est très important de faire la prise de son la plus proche de ce qu'on veut pour le résultat final. Ne pas vouloir aller trop vite dans la préparation.
- ✓ Chanteurs et batteurs, connaissez vos limites, et établissons un planning en fonction. Si votre voix ne supporte pas de longues sessions enchaînées, alors espaçons les prises. Ah oui et imprimez-vous les (bonnes) paroles au propre ! Batteurs, si vos parties sont physiques, prévoyons de petites journées efficaces au lieu de longues fastidieuses...

- PENDANT LES SESSIONS -

- ✓ Reposez-vous avant votre tour. Évitez la petite fête ou l'apéro qui n'en finit plus la veille d'un enregistrement. Je vous promets que ça va s'entendre et que ça ne sera pas beau. Ceci est valable pour tous les musiciens, même si cela s'entendra un peu plus chez les batteurs, chanteurs et instruments à vent.
- ✓ Établissez une routine d'échauffement pour être au max de vos possibilités dès la première prise. Valable surtout pour les batteurs et chanteurs, mais pas que...
- ✓ Les journées comment généralement à 9h30 pour finir à 18h. Arrivez à l'heure, c'est plus sympa. Moi, je serai en avance... Et ça vous permettra de finir l'enregistrement dans les temps, donc sans frais supplémentaires.
- ✓ **GROS TIPS** : Choisissez un ou deux potes de confiance qui géreront toute l'intendance à votre place. Qui iront faire les courses si besoin, qui prépareront les repas du midi, feront la vaisselle etc etc (cuisine à disposition). Ce point est primordial, ce n'est pas en finissant une session qu'il faut se demander ce qu'on mange alors que le break n'est pas infini. De plus, cela vous permet de rester concentré sur ce qui compte à ce moment-là, vos prises.
- ✓ En dehors de ces personnes, **n'invitez pas vos potes au studio**, vous avez mieux à faire que de les gérer et moi aussi. Vous leur montrerez les photos.
- ✓ Prévoyez un planning d'une heure par morceau, pour n'importe quel instrument. Prévoyez une demi-journée pour l'installation, les réglages et les balances d'une batterie. Le matériel peut être amené au studio et monté la veille ou l'avant-veille des sessions, cela fera moins de manutention le jour J, et plus de temps effectif à l'enregistrement.
- ✓ Prévoyez de vous accorder très régulièrement, entre chaque prise idéalement.
- ✓ Prévoyez de changer vos cordes durant l'enregistrement. Les cordes neuves ont ce petit plus qui ne dure pas longtemps...
- ✓ Pour un groupe typique, prévoir un temps d'édition et de montage des prises entre chaque instrument, surtout après les batteries, afin que le musicien suivant ait une écoute la plus fidèle de ce sur quoi il doit jouer.
- ✓ A la fin des sessions d'enregistrement, vous devez être satisfait en écoutant la mise à plat. Le « on arrangera ça au mixage » doit être banni. Quelques éléments d'éditions peuvent être à finaliser, mais le son global doit être là. Une bonne mise à plat devrait presque pouvoir être sortie telle quelle sur disque (je dis presque, vous avez l'idée...)
- ✓ Aucune mise à plat ne sera donnée au groupe à la fin des prises. Il est bon de prendre le temps « d'oublier » les prises pour ne pas avoir une image sonore des morceaux trop installée, afin d'accueillir le mix avec des oreilles nouvelles.

- MIXAGE -

Le mixage d'un titre ne devrait pas avoir besoin de plus de 3 révisions si tout a été clair sur les directions à prendre avec le groupe.

Le groupe ou son représentant, dont l'avis ne saura être remis en cause par les autres membres, peut venir au studio après la première version, afin de procéder aux retouches finales.

Si les révisions de mix se font à distance, voici la règle :

- Il est très important que tous les membres du groupe écoutent le morceau, prennent des notes et se concertent **AVANT** de m'envoyer les consignes de modifications.
- Seul un mail commun sera accepté après concertation, pas de mails distincts de chaque musicien (ils seront ignorés). Les modifications se feront sur la base d'un consensus des membres du groupe, pas sur les désirs de chacun.
- Pensez à indiquer le plus précisément possible l'endroit souhaité de modification, comme le timing (ex : mettre la voix un peu plus forte à 1'32 sur les mots « sandwich au jambon »).

- BOOKING -

- ✓ Les créneaux de studio seront définitivement réservés après versement de 50% du montant total défini pour le projet. En cas d'annulation de dernier instant (moins de 48h, hors motif gravissime), l'acompte ne sera pas remboursable.
- ✓ Le solde sera à verser à la fin des sessions d'enregistrement. Aucun mix ne sera fourni sans cela.
- ✓ Les paiements peuvent se faire en espèces, chèques, virements bancaires ou Paypal (mais des frais supp. s'appliquent).
- ✓ Ils ne peuvent pas se faire en saucissons, pinard ou pâtés.

QuietNoiseInc.
Allez, on s'y met ??
Ça va être super !

Matthieu COUREGE / QuietNoiseInc.